

color

M@ 2010

TÉORÍA DEL COLOR

COLOR

Es una sensación que percibimos gracias a la existencia y naturaleza de la luz y a la capacidad de nuestros órganos visuales para transmitir dichas sensaciones al cerebro.

DEFINICIONES

Luz: parte visible del espectro electromagnético.

Color: parte visible de la descomposición de la luz blanca.

Los cuerpos tienen la propiedad de reflejar o absorber luz (color).

La sensación de color de los cuerpos viene determinada por la luz reflejada.

Un cuerpo es negro cuando absorbe toda la luz

Un cuerpo es blanco cuando refleja toda la luz

Un cuerpo es verde cuando absorbe toda la luz excepto el verde

Métrica: forma de definir y medir un color.

MATIZ, TONO, TINTA: color en sí. Identifica los colores como amarillo, verde,...

LUMINOSIDAD, BRILLO: Capacidad de reflejar la luz blanca,

SATURACIÓN: Nivel de pureza, corresponde a su propia longitud de onda.

Síntesis: Estudio ordenado del color

Aditiva: Referido a los colores luz.

Sustractiva: Referido de los colores pigmento.

Colores primarios: No se pueden obtener con la mezcla de otros.

Colores secundarios: Se obtiene con la mezcla de dos primarios a partes iguales.

Colores terciarios: Se obtiene con la mezcla de dos contiguos en el círculo (Primario + secundario).

Grises: Son aquellos en cuya composición figuran más de dos colores primarios.

También con blanco o negro

En teoría, con la mezcla a partes iguales de los tres colores primarios se obtiene el negro en la síntesis sustractiva y el blanco en aditiva.

Círculo cromático (aditivo, sustractivo)

Disposición circular ordenada de los colores base y de sus compuestos, dividiéndolo en tres, seis, doce (primarios, secundarios, terciarios....).

Contrastes: Diferencias entre dos colores

1 Complementarios: Son los que ocupan la posición opuesta en el círculo cromático.

Sumados dan negro o blanco según estemos hablando de síntesis sustractiva o aditiva.

El efecto visual es muy fuerte y vibran

2 color en sí: Dos colores contrastan por el hecho de ser distintos

3 cálido frío: Diferencia entre las gamas frías y calidas

4 claro oscuro, Diferencia de luminosidad

5 saturación: Grado de pureza o proximidad con el del espectro.

6 superficie: Diferencia entre la superficie que ocupan dos colores

7 simultáneo, se produce como consecuencia de la influencia que cada color ejerce sobre otros al superponerse

Armonías: Similitudes

Escalas armónicas:

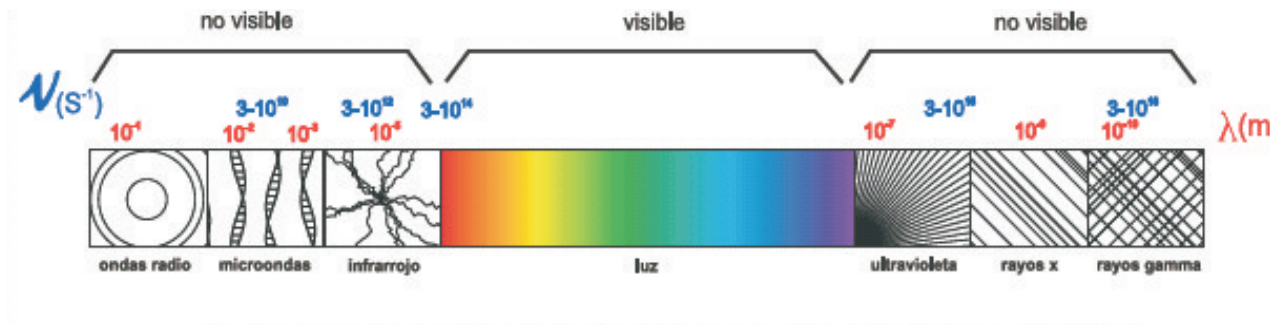
Cromáticas: del azul al magenta, del azul al amarillo, del magenta al amarillo.

Acromáticas: del blanco al negro.

Monocromáticas: un solo color hacia el blanco y hacia el negro.

Luz:

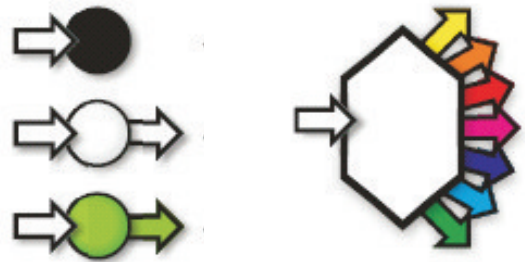
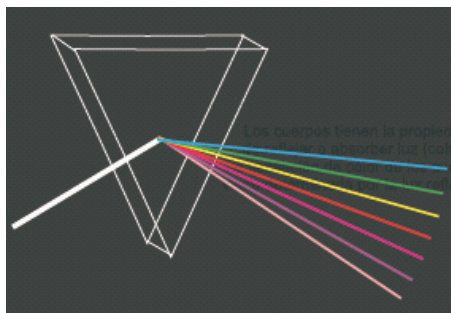
Parte visible del espectro electromagnético.



Color: parte visible de la descomposición de la luz blanca.

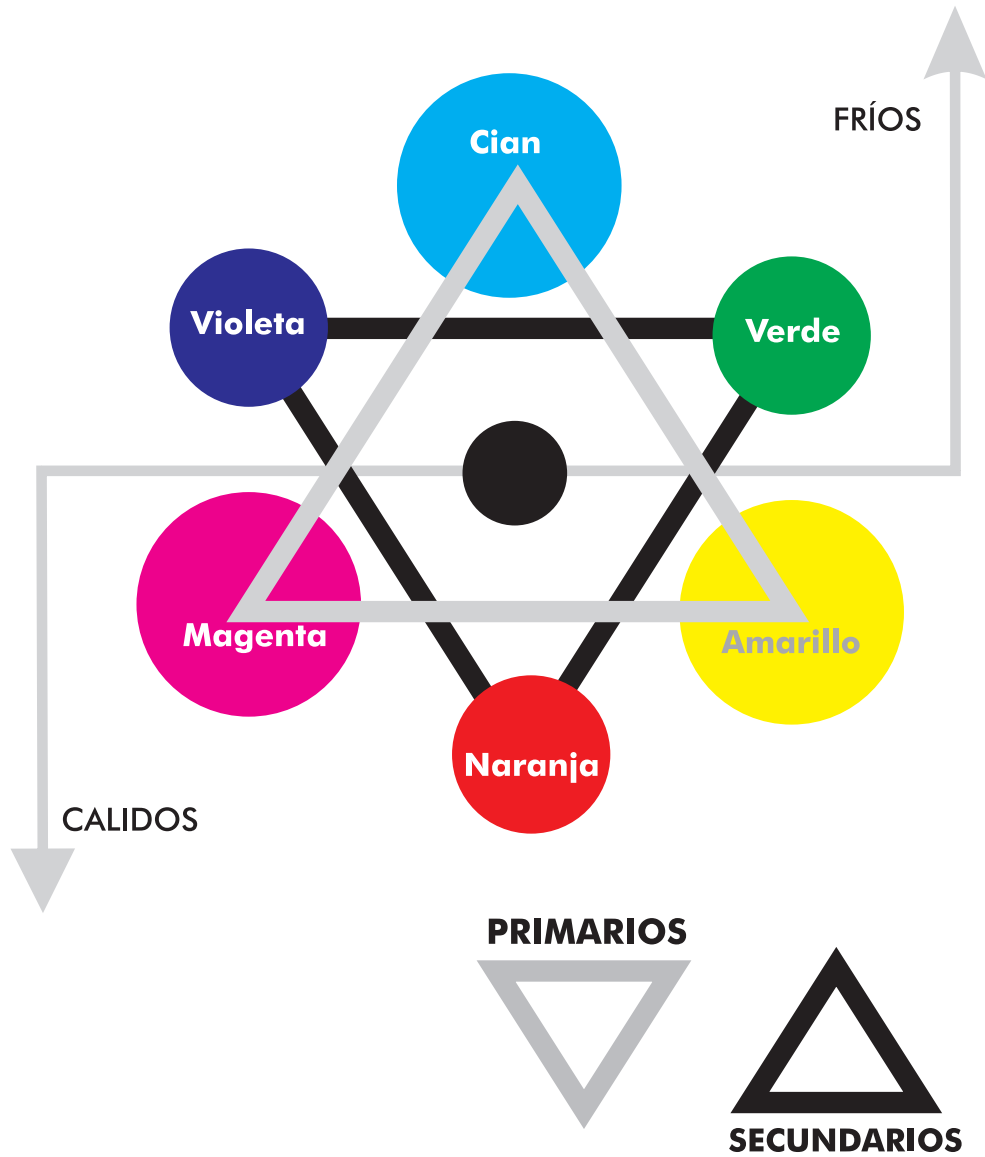
Los cuerpos tienen la propiedad de reflejar o absorber luz (color).
La sensación de color de los cuerpos viene determinada por la luz reflejada.

- Un cuerpo es negro cuando absorbe toda la luz
- Un cuerpo es blanco cuando refleja toda la luz
- Un cuerpo es verde cuando absorbe toda la luz excepto el verde

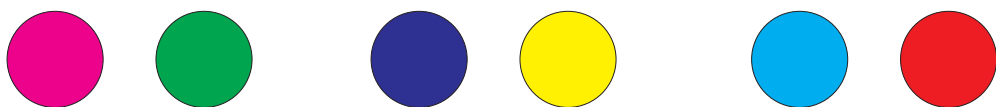


COLORES PIGMENTO

Síntesis sustractiva



COMPLETARIOS: Opuestos en el círculo



COLORES LUZ

Síntesis aditiva



PIGMENTO

MÉTRICA:

Definición y medida.

MATIZ , TONO, TINTA:

Color en si. Identifica los colores como amarillo, verde,...



ROJO



VERDE



AZUL



VIOLETA

LUMINOSIDAD, BRILLO:

Capacidad de reflejar la luz blanca.



ROJO
claro



VERDE
oscuro



AZUL
oscuro



VIOLETA
claro

SATURACIÓN: Nivel de pureza,
Corresponde a su propia longitud de onda.



ROJO muy saturado



VERDE, AGRISADO, CLARO

CONTRASTES

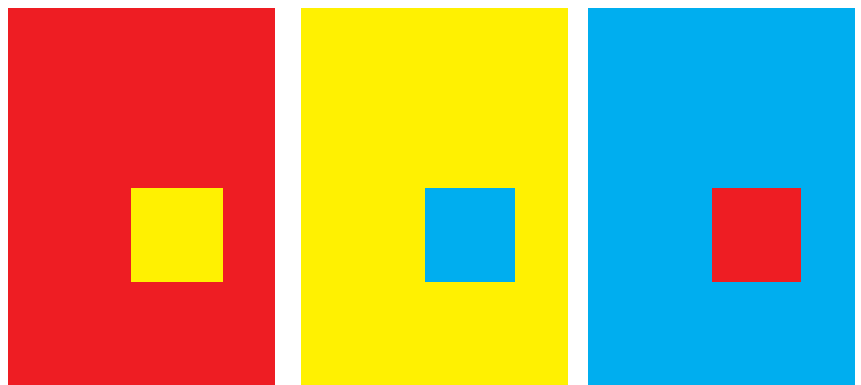
1 Complementarios:

Son los que ocupan la posición opuesta en el círculo cromático.
Sumados dan negro o blanco según estemos hablando de síntesis sustractiva o aditiva.
El efecto visual es muy fuerte y vibran

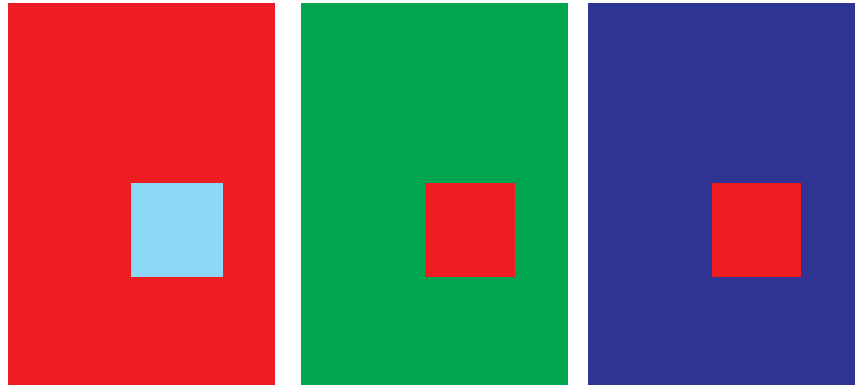
Son los que ocupan la posición opuesta en el círculo cromático.
Sumados dan negro o blanco según estemos hablando de síntesis sustractiva o aditiva.
El efecto visual es muy fuerte y vibran

2 color en si:

Dos colores contrastan por el hecho de ser distintos



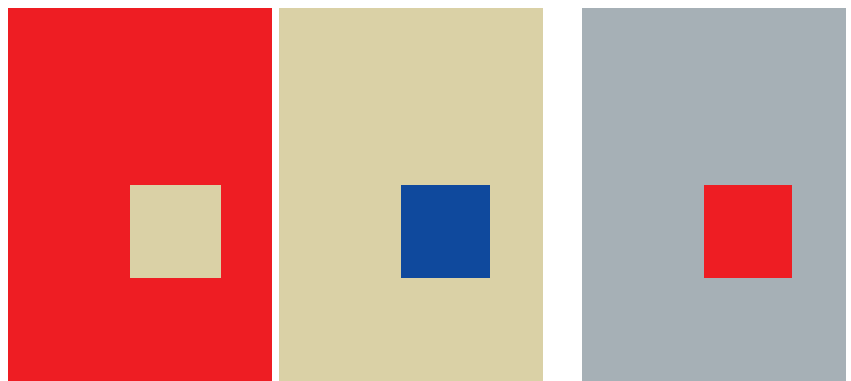
3 cálido frío: Diferencia entre las gamas frías y calidas



4 claro oscuro, Diferencia de luminosidad



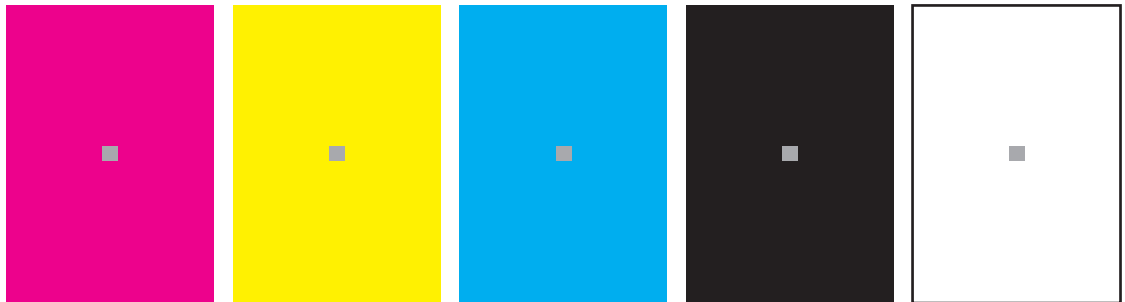
5 Saturación: Grado de pureza o proximidad con el del espectro.
Color saturado frente a color agrisado



6 Superficie: Diferencia entre la superficie que ocupan dos colores



7 Simultaneo, se produce como consecuencia de la influencia que cada color ejerce sobre otros al superponerse



ARMONIAS

1 Cromáticas



3 Monocromáticas



2 Acromáticas



